සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2017 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2017 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2017

සිංහල I
சிங்களம் I
Sinhala I

71 S I

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

උපදෙස්:

- **පළමුවැනි** ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න.
- පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.

● පහත දැක්වෙන උද්ධෘත පාඨ කියවා, ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

1. (අ) පෙරාතු දවසක දී සිටාණෝ රජගෙට ගොසින් එන තෙනැත්තෝ එක් සාකුස් ඇති දනවු මිනිසකු කුම්මාසයන් පිරුණු කබලුපූවක් කන්නවුන් දැක සම්පත් මහත් වූවත් අදහස කුඩා හෙයින් ඒ කබලුපූවෙහි රුචියක් ඇතිව ගෙන තමන්ගේ ගෙට ගොසින් 'ඉදින් කබලුපූවක් කනු කැමැත්තෙමි කීම් නම් මා කැමති වූවා සේ ම බොහෝ දෙනත් කන්ට සිතා ගනිති. එසේ කලට මාගෙන් බොහෝ සාල් හා කිරි පැණි සකුරු ආදී වූ බොහෝ දෙයට අළවි පෙනෙයි. කිසි කෙනකුන්ටත් නොකියමි'යි සම්පත් ඇති නියාව කාටත් නොහඟවන්නා සේ ම කබලුපූවට කළ ආලයත් සිටුදුවණියන් පමණකටත් නොහඟවති. නොහැඟවීමෙන් කල් යත් යත් කසායුස වත් කොට පිසූ කබලුපූ සේ පඬුවන් පැහැ ඇති විය. නොතර මාලුකඩෙක වැල් පැදලූ කලක් මෙන් ඇඟ නහරවැලුත් ඉපිළ ගියේ ය.

(i) සිටාණන්ට කබලුපූවෙහි රුචියක් ඇති වූයේ ඇයි?

(ii) සිටුතුමා කබලුපූවක් කනු කැමති බව කාහටවත් නො පැවසූයේ ඇයි?

(iii) කල්යාමේ දී සිටාණන්ගේ සිරුර කිනම් පැහැයක් ගත්තේ දැයි පහදා දෙන්න.

(iv) **"නොතර මාලුකඩෙක වැල් පැදලූ කලක් මෙන්"** යන්නෙහි අර්ථය පහදන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ආ) බෝධිසත්වයෝ ඒ චන්ද්‍ර කුමාරයනුත් කල් යවා නොඑන හෙයින් "එක්තරා අන්තරායෙක් විය යුතු ය'යි තුමූ එතනට ගොස් දෙදෙනා ම විලට බට පියවර සටහන් දැක "මේ විල රාක්ෂසයකු අධිගෘහිත විලක් වුව මැනවැ"යි සිතා කඩුව උරයේ එල්වා ගෙන දුන්න නගා දුනු මිට හීය ලා ගෙන සිටියාහු ය. දිය රකුසු බෝධිසත්වයන් දියට නොබස්නා දැක වල දඬු කපා ඇවිදිනා පුරුෂයකු මෙන් තමාගේ ස්වරූපය පාලා බෝධිසත්වයන්ට කියන්නේ "පින්වත් වූ පුරුෂය, තොපි මග ගමන් යාමෙන් මිරිකී ගියව, කුමක් හෙයින් මේ විලට බැස නා පියා පැන් බී නෙළුඹල හා නෙළුඹුදැලි කා මල් පැළඳ සැප සේ නො යවු දැ"යි කිවූ ය.

(i) බෝධිසත්වයන් තම සොහොයුරන්ට වූ අනතුර දැනගත්තේ කෙසේ ද?

(ii) දියට නොබසින බෝධිසත්වයන් ඉදිරියෙහි දිය රකුසා කිනම් ස්වරූපයකින් පෙනී සිටියේ ද?

(iii) බෝධිසත්වයෝ විල අසල කිනම් ආකාරයකින් සිටියාහු ද? යන්න විස්තර කරන්න.

(iv) '**කල් යවා නොඑන හෙයින්**' හා '**මග ගමන් යාමෙන් මිරිකී ගියව**' යන පාඨවල අර්ථ ලියන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ඉ) එතැන් පටන් කම්මාරතිස්සයෝ දානාදී වූ පින්කම් කෙරෙමිනි ආයු කෙළවර එයින් මිය අනුරාධපුර නුවර දුටුගැමුණු රජ්ජුරුවන්ට පුත් ව උපන්හ. ඔවුන් මව්කුසින් බිහිවීම හා සමග සියලු ලංකාද්වීපයෙහි එකපැහැර සුවඳ රත්හැල් වර්ෂ කළේ ය. යටත් පිරිසෙයින් උදුනෙහි තබන ලද තණසාල් ආදී බතුදු පෙරළී සුවඳ හැල්සාලේ බත් ම විය. තණ වරා ආදී වූ කටුසර පිරූ කොටුගුලු සුවඳ හැලින් පිරිණ. වී නැති සිස් කොටුගුලු ද එපරිද්දෙන් ම හැලින් පිරුණේ ය. උදක් ඔවුන් උපන් දවස මතු නොවෙයි. ඒ කුමාරයන්ට තුන්මසින් සත්මසින් නවමසින් කළ මනා ඒ ඒ මඟුල් දිනයෙහි ද බත් කැවීම්, කන්විදීම්, යුවරජ තැන් ලැබීම් ආදී වූ ඒ ඒ මඟුල් දිනයෙහි ද මුළු ලක්දිව එක පැහැර ඇල් වැසි වැස පිරී ගිය, තණ වරා ආදී වූ ශස්‍යජාතීහු ද පෙරළී ශාලි ජාති ම වූහ. මෙසේ ඒ රාජකුමාරයන් නොයෙක් ආශ්චර්ය ලොව පහළ කෙරෙමින් ශාලිබන්ධු ව උපන් හෙයින් ඔවුන්ට ශාලි කුමාර ය යි නම් තුබූහ.

(i) කම්මාරතිස්සට තමන් විසින් කරන ලද පුණ්‍යකර්මවල විපාක ලැබුණේ කෙසේ ද?

(ii) ඔහු මව්කුසින් බිහිවීමත් සමග සිදු වූ ආශ්චර්ය කුමක් ද?

(iii) රාජ කුමාරයා ශාලි කුමාර යැයි ප්‍රසිද්ධ වූයේ කවර හෙයින් ද?

(iv) '**කටුසර**' හා '**කොටුගුලු**' යන වචනවල අරුත් පහදන්න. (ලකුණු 04 යි.)

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

(ඊ) මහත සසර සයුරෙහි කුමුටුව සරන
අනත සත නිවන් පුර ගෙන යන සිතින
සතත සොඳුරු බුදුකුරු ගුණ දම් පුරන
දියත පසිඳු නතිඳුන් දැක ගොස් සොබන

පව ර රුසිරු මහ සෑ සමග බෝ තුරු
නොහැ ර නැමැද බැති පෙම් සිතිනි විසිතුරු
වෙහෙ ර පුද පසඟ තුරු රැව් නොදෙන තුරු
මිතු ර තොසින් වැද සැදි සොඳුරු පහතුරු

(i) නාථ දෙවිඳු බුදුකුරු ගුණදම් පුරන්නේ කුමක් සඳහා ද?
(ii) 'සසර සයුරෙහි' යන්නෙහි කාව්‍යාලංකාරය නම් කරන්න.
(iii) ගිරවාට මහසෑය සහ බෝරුක නමදින්නට කීවේ කවර ආකාරයට ද?
(iv) '**පුද පසඟ තුරු රැව්**' යන්නෙහි අර්ථය ලියන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(උ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අතුරෙන් **හතරක** අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.
(i) "නුවණැත්තවුන් විසින් ශීලවිශුද්ධිය කොට ගෙන තමතමන්ට පිහිට විය යුතු ය."
(ii) "සියලු වැව් පොකුණු හෝ කඳුරැලි ආදිය ප්‍රසන්න ජලයෙන් පිරී සිටිනේ ය."
(iii) "එසේ හෙයින් නැවත ගිහිගෙය විසිය නො හෙමි."
(iv) "ඕක පරෙස්සමෙන් තියාගන්න. හරි වටින දෙයක්."
(v) "යකෙක්, යකෙක්, මේ මූණමල් ගහේ යකෙක් ඉන්නවා."
(vi) "හාමු මං ගිහින් එන්නම්. හාල් තුනපහ ගන්ඩ කඩේ යන්ඩත් තියෙනවා" (ලකුණු 08 යි.)

(ඌ) පහත දැක්වෙන කවි පෙළ පිළිබඳ රසාස්වාදයක් කරන්න.

අට වයස් නොදරුවා
හැට පිරුනු කලු සමින්
වැසුනු ඇටසැකිල්ලකි

එහෙත් ඔහු සිනා සෙයි
දත් පුරා සිනාසෙයි
කට පුරා සිනාසෙයි

ඇට පෙනෙන මුහුන මත
දෙකන තෙක් දිග් ගැහුනු
සිනාවෙන් ඔහු මුහුන
පුරුදු නැති සිත්තරෙකු
නොංචි කෝලමට කැපූ
සරිය වෙස් මුහුනකට

වමත පොල් කටුවෙ සිට
කට ලඟට ගොස් වැටෙන
ලී කැබැල්ලකි සුරත

බට්ටෙක් මෙන් ඔරලෝසුවෙ
ගනන් බලා තුන් විඩයක්
උඩහට පහලට ගිය අත
හිස් පොල් කටුවේ
එකවර නැවතින

"පොඩි ළමයෝ
බත්
ඉවර ද කාලා"

[තුන්වැනි පිටුව බලන්න.

පුදුමයෙන් මෙන් බලා මා දෙස
දෙකන තෙක් දික් සිනා පාලා
වීසිකොට පොල් කටුව කානුවේ
පිස දමයි අත ඉරුණු සරමේ (ලකුණු 16 යි.)

2. "කථාවස්තු ප්‍රබන්ධයේ දී සද්ධර්මරත්නාවලී කතුවරයා ධර්ම දේශනා ශෛලිය, උසස් ගද්‍ය රීතියකට සරිලන පරිදි සකසා ගත්තේ ය." නියමිත කථා වස්තු ඇසුරෙන් මේ අදහස විමසන්න. (ලකුණු 15 යි.)

නැතහොත්

ලේඛකයාගේ විවරණයට හසුවන කථාවස්තුවල චරිත විග්‍රහය සදාතනික අගයකින් යුක්ත වන ආකාරය නියමිත ජාතක කතා **දෙකක්** ඇසුරෙන් පහදන්න. (ලකුණු 15 යි.)

3. "සමාජයක මුල් බැස ඇති ආචීර්ණකල්පිත ආකල්ප කෙරෙහි සද්ධර්මාලංකාර කතුවරයාගේ දෘෂ්ටිය කිනම් ස්වරූපයකින් යුක්ත වී දැයි" නියමිත කථාවස්තු ආශ්‍රයෙන් විමර්ශනයක යෙදෙන්න. (ලකුණු 15 යි.)

4. වර්ණනාවල විවිධත්වයට අනුරූප වන ලෙසට උචිත කාව්‍යෝක්ති නිර්මාණයෙහි ලා ගිරා සන්දේශ කතුවරයා, දක්වන සාමර්ථ්‍යය වර්ණනා **තුනක් වත්** ආශ්‍රය කොට ගෙන සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

5. "සාර්ථක චරිත හා සිද්ධි නිරූපණය උදෙසා ජපානයේ පරිසරය හා සමාජ සංස්කෘතික පසුබිම කතුවරයාට ඉවහල් විය." 'මළ ගිය ඇත්තෝ' නවකතාව ඇසුරෙන් විභාග කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

6. කුටුම්බ ජීවිතයෙහි සංකීර්ණ ස්වභාවය ප්‍රතිනිර්මාණයෙහි ලා නූතන කෙටිකතාකරුවන් උත්සුක වී ඇති ආකාරය නියමිත කෙටිකතා **තුනක් වත්** ආශ්‍රය කොට ගෙන සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

7. පුද්ගල හා සමාජ අත්දැකීම් නිරූපණයෙහි ලා නූතන කවීන් ප්‍රකට කළ මානව හිතවාදී දෘෂ්ටිය නියමිත පද්‍ය පන්ති **තුනක් වත්** නිදසුන් කොට දක්වමින් පහදන්න. (ලකුණු 15 යි.)

8. නාට්‍යෝචිත අවස්ථා ගොඩනගමින් නාට්‍ය විකාශනයෙහි ලා උදයන රජුගේ චරිතය ඉවහල් වී ඇති ආකාරය රත්නාවලී නාට්‍ය පෙළ ඇසුරෙන් උදාහරණ සහිත ව සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

* * *

+94 71 800 8533 / +94 77 088 2228 WWW.PADANAMAPUBLICATION.LK

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2017

71 - සිංහල I

ලකුණු බෙදීයාම

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය ප්‍රශ්න අටකින් සමන්විත ය. පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

පළමු ප්‍රශ්නය : මෙම ප්‍රශ්නය (අ), (ආ), (ඉ), (ඊ), (උ), (ඌ) යනුවෙන් කොටස් හයකින් සමන්විත ය.

(අ), (ආ), (ඉ), (ඊ)	අවබෝධය	-	ලකුණු 16 (4 x 4 = 16)
(උ)	අවස්ථා සම්බන්ධය	-	ලකුණු 08 (2 x 4 = 8)
(ඌ)	රසාස්වාදය	-	ලකුණු 16
			ලකුණු 40

අංක 02 සිට 08 දක්වා ප්‍රශ්න නිර්දිෂ්ට ග්‍රන්ථ ඇසුරෙන් සකසා ඇත. ඒ අතුරින් 04කට පිළිතුරු සැපයිය යුතු වේ. එක් ප්‍රශ්නයකට 15 බැගින් ලකුණු 60කි.

I පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු = 100කි.

අවසාන ලකුණු ගණනය කිරීම	I පත්‍රය 100
	II පත්‍රය 100
අවසාන ලකුණු	200 ÷ 2 = 100

● පහත දැක්වෙන උද්ධෘත පාඨ කියවා, ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

1. (අ) පෙරාතු දවසක දී සිටාණෝ රජගෙට ගොසින් එන තෙනැත්තෝ එක් සාකුස් ඇති දනවු මිනිසකු කුම්මාසයන් පිරුණු කබලුපූවක් කන්නවුන් දැක සම්පත් මහත් වූවත් අදහස කුඩා හෙයින් ඒ කබලුපූවෙහි රුචියක් ඇතිව ගෙන තමන්ගේ ගෙට ගොසින් 'ඉදින් කබලුපූවක් කනු කැමැත්තෙමි කීම් නම් මා කැමති වූවා සේ ම බොහෝ දෙනාත් කන්ට සිතා ගනිති. එසේ කලට මාගෙන් බොහෝ සාල් හා කිරි පැණි සකුරු ආදී වූ බොහෝ දෙයට අළුව් පෙනෙයි. කිසි කෙනකුන්ටත් නොකියමි'යි සම්පත් ඇති තියාව කාටත් නොහඟවන්නා සේ ම කබලුපූවට කළ ආලයත් සිටුදුවණියන් පමණකටත් නොහඟවති. නොහැඟවීමෙන් කල් යත් යත් කසායුස වත් කොට පිසූ කබලුපූ සේ පඬුවත් පැහැ ඇති විය. නොතර මාලුකඩෙක වැල් පැදලූ කලක් මෙන් ඇඟ නහරවැලුත් ඉපිළ ගියේ ය.

(i) සිටාණන්ට කබලුපූවෙහි රුචියක් ඇති වූයේ ඇයි?

(ii) සිටුතුමා කබලුපූවක් කනු කැමති බව කාහටවත් නො පැවසූයේ ඇයි?

(iii) කල්යාමේ දී සිටාණන්ගේ සිරුර කිනම් පැහැයක් ගත්තේ දැයි පහදා දෙන්න.

(iv) **"නොතර මාලුකඩෙක වැල් පැදලූ කලක් මෙන්"** යන්නෙහි අර්ථය පහදන්න. (ලකුණු 04 යි.

(i) දනව්වැසි මිනිසකු කුම්මාසෙයන් පිරුණු කබලුපූවක් කන ආකාරය දකින්නට ලැබීම නිසා

(ii) එවිට බොහෝ දෙනෙකු කන්නට කැමති වන නිසාත්, එසේ වුවහොත් තමාගෙන් බොහෝ සාල්, කිරි පැණි, සකුරු ආදී දේ වියදම් වන නිසාත් ය

(iii) කහ දියර වත් කොට පිසූ කබලුපූවක් ලෙස පාණ්ඩු පාට/ කහ පැහැ විය

(iv) ශක්තිමත් නොවූ පැරණි රෙදි කැබැල්ලක නූල් මතු වූවා සේ/ නූල් පෑදී පෙනෙන්නා සේ/ නූල් ඇද්දා සේ

(ආ) බෝධිසත්වයෝ ඒ චන්ද්‍ර කුමාරයනුත් කල් යවා නොඑන හෙයින් "එක්තරා අන්තරායෙක් විය යුතු ය'යි තුමූ එතනට ගොස් දෙදෙනා ම විලට බට පියවර සටහන් දැක "මේ විල රාක්ෂසයකු අධිගෘහිත විලක් වුව මැනවැ"යි සිතා කඩුව උරයේ එල්වා ගෙන දුන්න නගා දුනු මිට හීය ලා ගෙන සිටියාහු ය. දිය රකුසු බෝධිසත්වයන් දියට නොබස්නා දැක වල දඬු කපා ඇවිදිනා පුරුෂයකු මෙන් තමාගේ ස්වරූපය පාලා බෝධිසත්වයන්ට කියන්නේ "පින්වත් වූ පුරුෂය, තොපි මග ගමන් යාමෙන් මිරිකී ගියව, කුමක් හෙයින් මේ විලට බැස නා පියා පැන් බී නෙළුම්බල හා නෙළුම්දැලි කා මල් පැළඳ සැප සේ නො යවු දැ"යි කිවූ ය.

(i) බෝධිසත්වයන් හම සොහොයුරන්ට වූ අනතුර දැනගත්තේ කෙසේ ද?

(ii) දියට නොබසින බෝධිසත්වයන් ඉදිරියෙහි දිය රකුසා කිනම් ස්වරූපයකින් පෙනී සිටියේ ද?

(iii) බෝධිසත්වයෝ විල අසල කිනම් ආකාරයකින් සිටියාහු ද? යන්න විස්තර කරන්න.

(iv) **'කල් යවා නොඑන හෙයින්'** හා **'මග ගමන් යාමෙන් මිරිකී ගියව'** යන පාඨවල අර්ථ ලියන්න.

(i) දෙදෙනා විලට බැස්සා වූ පියවර/ අඩි/ පා සටහන් දැක

(ii) කැලයේ ලී දඬු කපමින් ඇවිදිනා පුද්ගලයකු ලෙස

(iii) කඩුව උරහිසේ එල්ලාගෙන දුන්න ඔසවා එහි මිටෙහි හීය තබා ගෙන/ දුන්න මානාගෙන

(iv) කල් යවා නොඑන හෙයින් - පැමිණීමට ප්‍රමාද වූ බැවින්, කල්ගත වීත් නො පැමිණි නිසා
මග ගමන් යාමෙන් මිරිකී ගියව - මාර්ගයේ ඇවිද යාමෙන් වෙහෙසට/ පීඩාවට පත් වූයෙහි

ඉ) එතැන් පටන් කම්මාරතිස්සයෝ දානාදී වූ පින්කම් කෙරෙමිනි ආයු කෙළවර එයින් මිය අනුරාධපුර නුවර දුටුගැමුණු රජ්ජුරුවන්ට පුත් ව උපන්හ. ඔවුන් මව්කුසින් බිහිවීම හා සමග සියලු ලංකාද්වීපයෙහි එකසැහැර සුවඳ රත්හැල් වර්ෂ කළේ ය. යටත් පිරිසෙයින් උදුලෙහි තබන ලද තණසාල් ආදී බතුදු පෙරළී සුවඳ හැල්සාලේ බත් ම විය. තණ වරා ආදී වූ කටුසර පිරූ කොටුගුලු සුවඳ හැලින් පිරිණ. වී නැති සිස් කොටුගුලු ද එපරිද්දෙන් ම හැලින් පිරුණේ ය. උදක් ඔවුන් උපන් දවස මතු නොවෙයි. ඒ කුමාරයන්ට කුන්මසින් සත්මසින් හවමසින් කළ මතා ඒ ඒ මඟුල් දිනයෙහි ද බත් කැවීම්, කන්විදීම්, යුවරජ තැන් ලැබීම් ආදී වූ ඒ ඒ මඟුල් දිනයෙහි ද මුළු ලක්දිව එක සැහැර ඇල් වැසි වැස පිරී ගිය, තණ වර ආදී වූ ශස්‍යජාතීහු ද පෙරළී ශාලි ජාති ම වූහ. මෙසේ ඒ රාජකුමාරයන් නොයෙක් ආශ්චර්ය ලොව පහළ කෙරෙමින ශාලිබන්ධු ව උපන් හෙයින් ඔවුන්ට ශාලි කුමාර ය යි නම් කුළූහ.

(i) කම්මාරතිස්සට තමන් විසින් කරන ලද පුණ්‍යකර්මවල විපාක ලැබුණේ කෙසේ ද?

(ii) ඔහු මව්කුසින් බිහිවීමත් සමග සිදු වූ ආශ්චර්ය කුමක් ද?

(iii) රාජ කුමාරයා ශාලි කුමාර යැයි ප්‍රසිද්ධ වූයේ කවර හෙයින් ද?

(iv) **'කටුසර'** හා **'කොටුගුලු'** යන වචනවල අරුත් පහදන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(i) දුටුගැමුණු රජුගේ පුතු වී ඉපදීමෙන්

(ii) සියලු ලංකාද්වීපයේ එක විට ම (එකවරම) සුවඳවත් රත්හැල් වර්ෂා වැස්සේ ය. අඩුම තරමින් ළිපෙහි ඉදෙමින් තිබුණු තණහාල් ආදී බත් ද වෙනස් වී සුවඳ ඇල් හාලේ බත් බවට පත් විය. තණ, වරා ආදී කටුසර බෝග (හේන්වල හැදෙන උඳු, තල, මුං ආදී ධාන්‍ය) පිරවූ කෝෂ්ඨාගාර/ අටු/ කොටු ධාන්‍යාගාර ද සුවඳ ඇල්වලින් පිරුණි. වී නැති හිස් කෝෂ්ඨාගාර ද එලෙසින් ම ඇල්හාලින් පිරුණි.
(මුළු ලංකාවට ම සුවඳ රත්හැල් වැසි වැස්සේ ය. යනුවෙන් තිබුණ ද පිළිගන්න.)

(iii) ඇල් හාල්වලට සම්බන්ධයක් ඇතිව/ ඇල් හාල්වලට නෑදෑයකු වී ඉපදුණු බැවිනි.

(iv) කටුසර - හේන්වල වැවෙන ධාන්‍ය වර්ග
කොටුගුලු - කෝෂ්ඨාගාර/ ධාන්‍යාගාර/ අටු/ කොටු/ බිසි

(ඊ) මහත සසර සයුරෙහි කුමුටුව සරන
අනත සත නිවන් පුර ගෙන යන සිතින
සතත සොඳුරු බුදුකුරු ගුණ දම් පුරා
දියත පසිඳු නතිඳුන් දැක ගොස් සොබන

පව ර රුසිරු මහ සෑ සමග බෝ කුරු
නොහැ ර නැමැද බැති පෙම් සිතිනි විසිතුරු
වෙහෙ ර පුද පසඟ තුරු රැව් නොදෙන තුරු
මිතු ර තොසින් වැද සැදි සොඳුරු පහතුරු

(i) නාථ දෙව්ඳු බුදුකුරු ගුණදම් පුරන්නේ කුමක් සඳහා ද?

(ii) 'සසර සයුරෙහි' යන්නෙහි කාව්‍යාලංකාරය නම් කරන්න.

(iii) ගිරවාට මහසෑය සහ බෝරුක නමදින්නට කීවේ කවර ආකාරයට ද?

(iv) **'පුද පසඟ තුරු රැව්'** යන්නෙහි අර්ථය ලියන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(i) සංසාරයේ සරන අනන්ත සත්ත්වයා, නිවන් පුරයට ගෙන යන සිතින්

(ii) රූපක/ රූපකාලංකාරයකි.

(iii) භක්ති ප්‍රේමය සිතින් අත් නොහැර

(iv) පංච තූර්ය නාද පූජාව

(ළ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අතුරෙන් **හතරක** අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

(i) "නුවණැත්තවුන් විසින් සීලවිශුද්ධිය කොට ගෙන තමතමන්ට පිහිට විය යුතු ය."

(ii) "සියලු වැව් පොකුණු හෝ කඳුරැලි ආදිය ප්‍රසන්න ජලයෙන් පිරී සිටිනේ ය."

(iii) "එසේ හෙයින් නැවත ගිහිගෙය විසිය නො හෙමි."

(iv) "ඕක පරෙස්සමෙන් තියාගන්න. හරි වටින දෙයක්."

(v) "යකෙක්, යකෙක්, මේ මුණමල් ගහේ යකෙක් ඉන්නවා."

(vi) "හාමු මං ගිහින් එන්නම්. හාල් තුනපහ ගන්ඩ කඩේ යන්ඩත් තියෙනවා" (ලකුණු 08 යි.)

(i) **සද්ධර්මරත්නාවලියේ** පටාචාරා කතා වස්තුවෙන් උපුටාගත් පාඨයකි. තමාගේ සියලු ඥාතීන් අහිමි ව දෙව්රමට පැමිණි සිටු දියණියන් උදෙසා පැවැත්වූ ධර්ම දේශනාව කෙළවර බුදුන් වහන්සේ විසින් පටාචාරාවට මෙසේ දේශනා කරන ලදී.

(ii) **පන්සිය පනස් ජාතක පොතේ** ගණ්ඩතින්දු ජාතකයෙහි අන්තර්ගත පාඨයකි. රජු පිළිබඳ වූ රටවැසියන්ගේ ආකල්පය දැන පුරෝහිත ද සමග ආපසු නුවර බලා එන ගමනේ දී රාජ්‍ය පාලනය විවේචනය කරමින්, දිය සුන් පොකුණෙහි සිටි මඬුවා විසින් පුරෝහිත බමුණාට මෙසේ පවසන ලදී.

(iii) **සද්ධර්මාලංකාරයෙහි** ආරක්ඛදක අභය ස්ථවිර කථා වස්තුවෙහි ඇතුළත් පාඨයකි. අභය තෙරුන්ගේ උපස්ථානය අවසානයේ සුවපත් වන හරන්තික විසින් තමන් පැවිදි කරන්න යැයි ඉල්ලා සිටිමින් අභය තෙරුන්ට මෙසේ පවසන ලදී.

(iv) **මඟුගිය ඇත්තෝ** නවකතාවෙන් උපුටාගත පාඨයකි. දෙවෙන්දොරා සං නොරිකෝගේ නිවසට ගිය අවස්ථාවේ දී ඇගේ පියා වන නකජිමා සං කඩදාසියක කැපූ මෝස්තරයක් ඔහුට තෑගි දුන්විට නොරිකෝ සං විසින් දෙවෙන්දොරා සංට මෙසේ කියන ලදී.

(v) **රත්නාවලි** නාටකයෙන් උපුටාගත් පාඨයකි. උදයන රජතුමා සහ විදූෂක දෑසමන් වැලේ මල් පිපී ඇත්දැයි බැලීම සඳහා යන අවස්ථාවේ මුණමල් ගසේ සිටි සැළලිහිණියාගේ හඬ ඇසී බියට පත් වන විදූෂක විසින් රජතුමාට පවසන ලදී.

(vi) **'අපේක්ෂා'** කෙටිකතාවෙන් උපුටාගත් පාඨයකි. අපේක්ෂාගේ විභාග ජයග්‍රහණය ගැන ඇගේ මව විසින් හාමිනාගෙන් අසා දැනගන්නා භාග්‍යාගේ මව අවසානයේ දී තමාගේත්, ඔවුන්ගේත් ජීවන පසුබිමෙහි ඇති දුරස්ථභාවය පිළිබඳ ව මෙනෙහි කරන මොහොතේ හාමිනා විසින් භාග්‍යාගේ මවට මෙසේ කියන ලදී.

(ඇ) පහත දැක්වෙන කවි පෙළ පිළිබඳ රසාස්වාදයක් ලියන්න.

අට වයස් නොදරුවා
හැට පිරුනු කලු සමින්
වැසුනු ඇටසැකිල්ලකි

එහෙත් ඔහු සිනා සෙයි
දත් පුරා සිනාසෙයි
කට පුරා සිනාසෙයි

ඇට පෙනෙන මුහුන මත
දෙකන තෙක් දිග් ගැහුනු
සිනාවෙන් ඔහු මුහුන
පුරුදු නැති සිත්තරෙකු
නොංචි කෝලමට කැපූ
සරිය වෙස් මුහුනකට

වමත පොල් කටුවේ සිට
කට ලඟට ගොස් වැටෙන
ලී කැබැල්ලකි සුරත

බව්ටෙක් මෙන් ඔරලෝසුවෙ
ගනන් බලා තුන් විඩයක්
උඩහට පහලට ගිය අත
හිස් පොල් කටුවේ
එකවර නැවතින

"පොඩි ළමයෝ
බත්
ඉවර ද කාලා"

මෙම කවි පන්තියේ දී කවියා දරිද්‍රතාවෙන් පරිපීඩිත වූ සමාජ ස්තරයක ඛේදනීය යථාර්ථය ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීම සිය අරමුණ බවට පත් කරගෙන තිබේ. එම සමාජ යථාර්ථය මගින් පාඨකයා සංවේදී ලෙස අත්දැකීමට සහභාගි කරවා ගැනීමේ කාව්‍යමය පරිසරයක් නිර්මාණය වී තිබේ.

මෙහි අපට මුණගැසෙන අට වයස් දරුවාට තමා පෙළන සමාජ අසාධාරණය පිළිබඳ අවබෝධයක් නැත. එබැවින් ඔහු ලද පමණින් සතුටුවෙයි. ඔහු කට පුරා සිනාසෙයි. එමගින් දරුවාගේ අහිංසකබව පිළිබඳ දයාර්ද්‍ර හැඟීමක් පාඨකයා තුළ ජනිත වේ. මුළු කාව්‍යය පුරා විහිදී ඇත්තේ ආහාර, ඇඳුම්, වාසස්ථාන යන මූලික අවශ්‍යතා පවා සම්පූර්ණ නොවූ දරුවකුගේ කටුක ජීවන යථාර්ථයයි.

දරිද්‍රතාවෙන් පෙළෙන දරුවාගේ කායික ස්වරූපය චිත්ත රූපයකට නැඟෙන පරිදි කවියා ධ්වනිථාර්ථවත්, සංක්ෂිප්ත භාෂාවක් උපයෝගී කර ගනියි.

'අටවයස් නොදරුවා
හැට පිරුනු කලු සමින්
වැසුනු ඇට සැකිල්ලකි' යනුවෙන් පැවසීමෙන් කවියා මවන වාග්චිත්‍රය ඔපවත් වීමට ඔහු යොදාගන්නා රූපකාර්ථවත් භාෂාව බෙහෙවින් ඉවහල් වී ඇත.

'දිවා භෝජනය' යන මාතෘකාව උත්ප්‍රාසවත්ය - 'බත් ඉවරද කාලා' වැනි යෙදුම් මගින් ද කවියා සංවේදීබව මෙන්ම උත්ප්‍රාසය ද ධ්වනිත කරවයි.

නව්‍ය වූත්, ඖචිත්‍ය ගුණයෙන් සමන්විත වූත් උපමා රූපක භාවිත කරන කවියා එමගින් තේමාවට හොමඳ ආලෝකයක් ලබා ගන්නට සමත් වේ.

එසේ ම නිසඳැස් කාව්‍ය ආකෘතිය යොදා ගන්නා කවියා සංයමයකින් යුතුව සහෘදයා බුද්ධිමය එලඹුමකින් සමාජ විෂමතා කෙරෙහි සවිඥානකත්වයට පත් කිරීමෙහි ලා උත්සුක වී ඇති ආකාරය දක්නට ලැබේ.

2. "කථාවස්තු ප්‍රබන්ධයේ දී සද්ධර්මරත්නාවලී කතුවරයා ධර්ම දේශනා ශෛලිය, උසස් ගද්‍ය රීතියකට පරිලත පරිදි සකසා ගත්තේ ය." නියමිත කථා වස්තු ඇසුරෙන් මේ අදහස විමසන්න. (ලකුණු 15 යි)

සද්ධර්මරත්නාවලිය දඹදෙණි යුගයේ දී රචනා වූ බණ කතා කෘතියක් වූ බැවින් එය ධර්ම දේශනා ශෛලියට අනුගත ව රචනා වී තිබේ. කථාවස්තු ආරම්භයේ දී මෙන් ම අවසානයේ දීත් උපදේශාත්මක අදහසක් ඉදිරිපත් කිරීම, හැකි සෑම අවස්ථාවකදීම චරිත හා සිද්ධි ආශ්‍රයෙන් ශ්‍රාවකයාට යහපත් ජීවිතයකට අවශ්‍ය අවවාද හෝ උපදෙස් ලබාදීම යනාදිය මෙම කතාවල දැකිය හැකි ලක්ෂණ ය.

එසේ වුව ද කතුවරයා උගත්කමින් අඩු සාමාන්‍ය ජනයාට කතා කීමේ සිය අරමුණ සාක්ෂාත් කර ගැනීමට වඩා යෝග්‍ය වන නිර්මාණාත්මක භාෂා රීතියක් ඒ සඳහා උපයෝගි කරගත් ආකාරය දක්නට ලැබේ. එම රීතියෙහි කැපී පෙනෙන ලක්ෂණ කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

❖ ශ්‍රාවකයාගේ සුඛාවබෝධයට ඉවහල් වන සරල භාෂාවක් භාවිත කිරීම.

    නිද : "සැවැත්නුවර සතළිස් කෙළක් විතර .... මනහර රූ ධරති." යනුවෙන් කෙරෙන පටාචාරා වර්ණනය.

❖ පොදු ජනවහරෙහි යෙදුම්වලින් පෝෂණය වීම

    නිද : පරමන්, පිසමන්, උපන්වහින්, උන්දැලා, දුප්පත්කම, වකගසාගෙන, බඩ දරුවනුත්, දරුවන් වදන්ට, බඩපුරාම

❖ පවසන දෑ වඩාත් පැහැදිලි වීමටත්, රසවත් වීමටත් පොදු ජනයාට ප්‍රත්‍යක්ෂ, උපමා භාවිතය

    නිද : රැ දෙවරු වී පැහැරියා සේ
    වසිනා වැසි බෝවා සේ
    පිට පිට හෙළා විදුලිය ගසන්නා සේ
    ගින්නකට දමා ලූ ලුණු මෙන්

❖ ධර්මෝපදේශ හා බුද්ධ වර්ණනා සම්බන්ධ අවස්ථාවල දී දීර්ඝ වාක්‍ය ශෛලිය, තත්සම පද හා රූපකාලංකාර භාවිතය

    නිද :

    * යම් කෙනෙක් රූ අරූ පස් කඳින් අවිද්‍යා ප්‍රත්‍යයේ රූ උපද්දී ...
    * තඹවන් නිය නැමති කෙසුරෙන් හොබනා වූ සක් නැමති පියුම්කෙමි ඇති බුදුන්ගේ පා පියුම් ...
    * මහණෙනි, කුල පහදන්නවුන් විසින් සැදැහවටත්, භෝගයටත් හානියක් නොකොට ....

❖ අනුප්‍රාසවත් පද භාවිතය

    නිද : නොකල් නොවේලා, ගැසී මැසී
    කෙලි කොල්ලන්, දණ්ඩක් පතක්

❖ චරිත හා අවස්ථාවලට අනුකූල කෙටි සංවාද යොදා ගැනීම

    නිද : "තෙපි සා කුමක් කෙරේ ද"
    "ඒ වැස්ස අනුන්ට වට වැස්සෙක් ද"

ඉහත සැලකෙනු හැර තවත් පිළිතුරු සඳහා යෝග්‍ය වන කරුණු ඉදිරිපත් කර තිබේ නම් ඒවා ද පිළිගැනීම සුදුසු ය.

නැතහොත්

ලේඛකයාගේ විවරණයට හසුවන කථාවස්තුවල චරිත විග්‍රහය සදාතනික අගයකින් යුක්ත වන ආකාරය නියමිත ජාතක කතා **දෙකක්** ඇසුරෙන් පහදන්න. (ලකුණු 15 යි.)

ජාතක කතා රචකයා තම කථාවස්තුවල චරිත යොදා ගන්නේ ඒවාට සදාතනික අගයක් ආරෝපණය කරමිනි.

ඡද්දන්ත ජාතකයේ ඡද්දන්ත ඇතා, චුල්ල සුභද්‍රා ඇතින්න, සුභද්‍රා බිසව, බරණැස් රජ, වැදි පුත්‍රයා

ගණ්ඩතින්දු ජාතකයේ පංචාල රජ සහ ඔහුගේ අමාත්‍යාදීන්, රාජ පුරුෂයන්, දනව් වැසි මිනිසුන්,

සම්බුලා ජාතකයේ සම්බුලා බිසව හා සොත්ථිසේන රජු

දේවධර්ම ජාතකයේ රජුගේ දෙවන බිසව, මහිංසාස කුමාරයා

යන මේ චරිත ඇසුරෙන් ජාතකකථා රචකයා මනුෂ්‍යත්වය හා බැඳුණු සදාතනික හා සංකීර්ණ ගති ලක්ෂණ විග්‍රහ කරනුයේ ඒවාට සාර්වත්‍රික වටිනාකමක් හිමි කර දෙමිනි. ඉහත දැක්වූ කතා හා චරිත ඇසුරෙන් යෝග්‍ය ලෙස පිළිතුර සකසා තිබීම අපේක්ෂා කෙරේ.

3. "සමාජයක මුල් බැස ඇති ආචීර්ණකල්පිත ආකල්ප කෙරෙහි සද්ධර්මාලංකාර කතුවරයාගේ දෘෂ්ටිය සිනඹ ස්වරූපයකින් යුක්ත වී ඇයි" නියමිත කථාවස්තු ආශ්‍රයෙන් විමර්ශනයක යෙදෙන්න. (ලකුණු 15 යි.)

සද්ධර්මාලංකාරය සාම්ප්‍රදායික බණකතා කෘතියක් වුව ද අතීත සමාජය තුළ මුල් බැසගෙන තිබූ ආචීර්ණ කල්පිත ආකල්ප කෙරෙහි කතුවරයා ප්‍රගතිශීලී දෘෂ්ටියක් පළ කළ ආකාරය දැකිය හැකි ය. එයට නිදසුන් ලෙස පහත දැක්වෙන කරුණු කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීම සුදුසු ය.

සාලිරාජ වස්තුව

- සාලියරාජ කුමාරයා අශෝකමාලා නැමති සැඬොල් තරුණිය විවාහ කර ගැනීම, පසුව දුටු ගැමුණු රජු පවා ඇයගේ රූපය හා යහපත් ගති ලක්ෂණ හමුවේ කුලවාදය ප්‍රතික්ෂේප කිරීම.
- වැදූ මවට චණ්ඩාල කෙල්ල යැයි එක වචන මාත්‍රයකින් බිණීම වැනි අකුසල කර්ම සුළුකොට තැකීමේ සමාජගත ආකල්පය නිෂේධනය වන ආකාරයෙන් කතා ඉදිරිපත් කිරීම.

ආරක්ඛක අභය ස්ථවිර කතාවස්තුව

- සොරකම් කරන්නාට දැඩි දඬුවම් පැමිණවිය යුතු බව උපාසකගේ ස්ථාවරය වේ. එහෙත් සත්පුරුෂයාට ද වඩා අසත්පුරුෂයනට මෛත්‍රී කිරීම උතුම් මිනිසුන්ගේ ලක්ෂණය විය යුතු බව අභය තෙරුන් උපාසකට පෙන්වා දෙනුයේ දුර්ගුණ ඇති මිනිසුන් සමාජයෙන් කොන් කිරීමේ ආචීර්ණ කල්පිත ආකල්පය ප්‍රතික්ෂේප කරමිනි.
- රාත්‍රි භාගයේ දී යක්ෂයකු ගමට පැමිණෙන බවට උපාසක කරන ප්‍රකාශය හමුවේ ආචීර්ණ කල්පිත ආකල්ප දරන හරන්තිකගේ සම්පතමයන් පවා ඔහුට පිහිට වීම ප්‍රතික්ෂේප කරන අවස්ථාවේ දී අභය තෙරුන් එම ආකල්පවලට එරෙහි ව කටයුතු කරමින් සොරාට පිහිට වීම.

4. වර්ණනාවල විවිධත්වයට අනුරූප වන ලෙසට උචිත කාව්‍යෝක්ති නිර්මාණයෙහි ලා ගිරා සන්දේශ කතුවරයා. දක්වන සාමර්ථ්‍යය වර්ණනා **තුනක් වත්** ආශ්‍රය කොට ගෙන සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

කාව්‍යෝක්ති යනු කාව්‍ය රසය තීව්‍ර කිරීමට ඉවහල් වන විශේෂ අරුත් කැටි කොට ගත් යෙදුම් විශේෂයකි. දීර්ඝ සන්දේශ කාව්‍යයක් වන ගිරා සංදේශයේ වර්ණනා සමූහයක් ඇතුළත් වන අතර ඒවාට විවිධත්වයක් ලබා දීම සඳහා ඉවහල් වන කාව්‍යෝක්ති, වර්ණනා තුනක් ඇසුරෙන් විමසා බැලීම පිළිතුරෙන් අපේක්ෂා කෙරේ.

මීට උචිත වර්ණනා සඳහා නිදසුන් කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

❖ පුර වැනුම

"පියකරු තෙනෙන් පැරදී පිවිසි වන විල"
"කලා සපිරි සිසිවත මනා කලාවන්"
"රොදක් කන අලක මුතුපට ගොතා බැඳ"

❖ දියකෙළි වැනුම

"කෙළනා ලිය පියොවුරු ඔිත ගැසෙමිනි"
"කොමළඟනන් වුවනත් උඩුකුරු කොට"
"ඉසිරී දිසි දිය දහරින් අඹරා"
"සෙදනා ලොවිනා ළඳුනා ලෙසිනා"

නිශා වැනුම

"විදා සිනිඳු සුදුරැස් දිගු පිය පතර"
"වියත උදුළ කිරණාවි රළ පැහැ පැහැස"

• වන වැනුම්

"අතු අතිනැද ගසාය තුරු රැසාය"
"ඉඳුනිල් කොළ තුරා විපැහැ පුරා යා"
"නිති වැළලාගෙන තුරු හිමියනී"
"නොමඳ රැසින් රුඳුණු අවට"
"කරඳ කුසුම් දැක තුරු යට"

මේ හැර තොටගමු වෙහෙර වැනුම

උදා : සැඳෑ වැනුම් මෙන් ම මග වැනුමෙ අදාළ වෙනත් කවිවලින් ද පිළිතුරට යෝග්‍ය නිදසුන් දැක්විය හැකි ය.

5. "සාර්ථක චරිත හා සිද්ධි නිරූපණය උදෙසා ජපානයේ පරිසරය හා සමාජ සංස්කෘතික පසුබිම සතුටුදායක ලෙස ඉවහල් විය."
'මළ ගිය ඇත්තෝ' නවකතාව ඇසුරෙන් විභාග කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

මළගිය ඇත්තෝ නවකතාවේ චරිත හා සිද්ධි නිරූපණයට ජපානයේ පරිසරය හා සමාජ සංස්කෘතික පසුබිම ඉවහල් වී ඇති ආකාරය පිළිබඳ කරුණු කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීම පිළිතුරෙන් අපේක්ෂා කෙරේ.

මෙහි දී සැලකිය යුතු කරුණක් නම් මෙම කෘතියෙන් නිරූපණය වන්නේ සමස්ත ජපන් සමාජය නොවන බවයි. ඉන් නිරූපණය වන්නේ ජපානයේ පහළ ජන සමාජයයි. එහෙත් එම ජන සමාජය තුළ දක්නට ඇති සමාජ සංස්කෘතික ලක්ෂණ කිහිපයක් ඇසුරෙන් චරිත හා සිද්ධි ගොඩ නැගෙන ආකාරය පිළිබඳ ව අවධානය යොමු කළ හැකි ය.

ඒ සඳහා ගත හැකි නිදසුන් කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

* යුද්ධය නිසා ජපන් සමාජයේ සිදු වූ බිඳවැටීම, නොරිකෝගේ පවුල පෙළන දිළිඳු බව සහ අනෙකුත් ජීවන ප්‍රශ්න විද්‍යමාන වීම.
* ස්ත්‍රියට නිරන්තරයෙන් පිරිමියකු යටතේ දිවි ගෙවන්නට සිදු වී ඇති සමාජ පසුබිමක නොරිකෝ විවාහයෙන් සිය අනාගතය සුරක්ෂිත කර ගැනීමට කල්පනා කිරීම.
* ආගන්තුක සත්කාරය ඇතුළු ජපන් සමාජයේ සුවිශේෂී ආචාරධර්ම මගින් නොරිකෝ සං හා දෙවෙන්දොරා සං අතර සමීප සම්බන්ධයක් ගොඩ නැගීම හා එය විවාහයකින් කෙළවර විය යුතුය යන ස්ථාවරයට පැමිණීම.
* ජපන් කලාවත්, ආපන ශාලාත් නොරිකෝ සං හා දෙවෙන්දොරා සං අතර සමීප සම්බන්ධයක් ගොඩ නැගීමට ඉවහල් වීම
* ජපන් පරිසර විචිත්‍රත්වයෙන් දෙවෙන්දොරා සංගේ සෞන්දර්යාත්මක හැඟුම් විකසිත වීම.
* මළවුන් පිදීම වැනි විශ්වාස මගින් සිය ජීවන ගැටලු සඳහා පිළියම් සෙවීමට නොරිකෝ සං පෙලඹීම.
* දෙවෙන්දරා සං හා ඇසුරෙන් තමන් සමාජයේ ගර්හාවට ලක්වෙති' යි නොරිකෝ බියට පත් වීම.

6. කුටුම්බ ජීවිතයෙහි සංකීර්ණ ස්වභාවය ප්‍රතිනිර්මාණයෙහි ලා නූතන කෙටිකතාකරුවන් උත්සුක වී ඇති ආකාරය නියමිත කෙටිකතා **තුනක් වත්** ආශ්‍රය කොට ගෙන සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

නූතන කෙටිකතා රචකයන් කුටුම්බ ජීවිතයෙහි සංකීර්ණත්වය ප්‍රතිනිර්මාණයට උත්සුක වී ඇති ආකාරයට නිර්දිෂ්ට කෙටිකතා සංග්‍රහයෙන් ගත හැකි නිදසුන් කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

* මුදියන්සේ මාමා - කළුතර හාමිනේ ආර්ථික ප්‍රශ්නවලින් ද, තම දියණියන් දෙදෙනාගේ විවාහය පිළිබඳ ප්‍රශ්න වලින් ද පීඩනයට පත්වන චරිතයකි. එසේම මුදියන්සේ තනතුරු හඹායාම හේතුවෙන් ඔහුගේ ජීවිතය තුළ ගොඩනැගෙන අසන්තෝෂය ක්‍රමයෙන් එම පවුල කෙරෙහි ද ව්‍යාප්ත වන බව පෙනේ.

* තාත්තා - පුතාගේ ඉගෙනුම වෙනුවෙන් සියලු දේපල අහිමි කර ගන්නා පියෙකු හා ඔහු වෙනුවෙන් කෘතගුණ සලකන්නට වෙහෙසෙන පුතෙකුගේ ජීවිතයේ ඇති වන ඛේදවාචකය මින් මනාව ධ්වනිත වේ.

* සාක්කි තුනක් - දෙමාපියන් හා දරුවන් මෙන්ම සැමියා හා බිරිඳ ද අතර ඇති විය යුතු අන්‍යෝන්‍ය බැඳීම හා අවබෝධය දුරස්ථවීමෙන් පුද්ගලයින් මුහුණ දෙන ඛේදවාචකය මින් නිරූපිත ය. වීරසේකර මුදලි, සුජීව හා සුදනිගේ සාක්ෂ්‍ය මගින් කියැවෙන්නේ ශිෂ්ටසම්පන්න සමාජයක් කිසිදු විටෙක අපේක්ෂා කරන දෑ නො වේ. ලේඛකයා එය අපූර්වත්වයෙන් ඉදිරිපත් කරයි.

* අපේක්ෂා - මධ්‍යම පාංතික ආකල්ප හා ඇගයුම් තියුණු ලෙස විවේචනය කරන මෙම කෙටිකතාව මගින් ප්‍රකාශ කෙරෙනුයේ එවැනි ආකල්ප හමුවේ පවුලක් මුහුණ දෙන විවිධාකාර ප්‍රශ්න හා ජීවිත පරාජයන් පිළිබඳ ව ය.

ප්‍රදීපාගාරය යට, මාවතේ දරුවෝ, පුතාගේ ශිෂ්‍යත්වය, තමන්ගේ දරුවෝ, තාත්තාගේ මළගම වැනි කෙටිකතා මගින් ද ප්‍රශ්නයට අදාළ කරුණු ඉදිරිපත් කළ හැකිය.

7. පුද්ගල හා සමාජ අත්දැකීම් නිරූපණයෙහි ලා නූතන කවීන් ප්‍රකට කළ මානව හිතවාදී දෘෂ්ටිය නියමිත පද්‍ය පන්ති **තුනක් වත්** නිදසුන් කොට දක්වමින් පහදන්න. (ලකුණු 15 යි.)

නූතන කවියාගේ නිර්මාණ සඳහා බෙහෙවින් ම පාදක වී ඇත්තේ පුද්ගල හා සමාජමය අත්දැකීම් වන අතර මානව හිතවාදී දෘෂ්ටියකින් යුතු ව මෙම අත්දැකීම් ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමට ඔවුන් යොමු වූ ආකාරය මෙහි දී විමසා බැලිය යුතු ය.

ඒ අනුව මිනිස් සිතේ ඇතිවන අතෘප්තිකර ස්වරූපය, පාළුව, ආදරය, මාපිය දූදරු සෙනෙහස, ගුරු ගෞරවය, කුටුම්බ දිවියේ සෞන්දර්ය වැනි පෞද්ගලික අත්දැකීම් ද, සමාජ අසාධාරණය, දරිද්‍රතාව, සමාජ ක්‍රමයේ පරිවර්තනය, ගෘහස්ථ ප්‍රචණ්ඩත්වය, බුද්ධිය හා භක්තිය අතර ඇති ගැටීම ආදි පෞද්ගලිකත්වය ඔස්සේ සමාජ විවරණයට තුඩු දෙන තේමාවන් ද නූතන පද්‍ය තුළ දක්නට ලැබේ.

නිර්දිෂ්ට පද්‍ය මගින් මෙම කරුණු ඉදිරිපත් වන ආකාර යෝග්‍ය නිදසුන් සහිත ව පෙන්වා දීම පිළිතුරෙන් අපේක්ෂා කෙරේ.

මෙහි පෞද්ගලික අත්දැකීම් තේමා කරගත් පද්‍ය නිර්මාණ ලෙස හේරත්හාමි, රුව දැකීම පිතෘත්වය, දියණියනි, පරිණාමා, ගුරුපියාණෙනි, අන්ධ කවියා වැනි නිර්මාණ ද,

සමාජ අත්දැකීම් විවරණය කරන පද්‍ය පන්ති ලෙස එතෙර ගිය පොඩි දුවට, ලීස්තර වැට, වලව්වට වැසි ඇවිත්, සුරා සොඬ සැමි වලප, කතරගම, හිඟන්නා, දිවා භෝජනය, පරලොවට පණිවිඩයක් ආදී නිර්මාණ ද පිළිතුරට අදාළ කර ගත හැකිය.

8. **නාට්‍යෝචිත අවස්ථා ගොඩනගමින් නාට්‍ය විකාශනයෙහි ලා උදයන රජුගේ චරිතය ඉවහල් වී ඇති ආකාරය රත්නාවලී නාට්‍ය පෙළ ඇසුරෙන් උදාහරණ සහිත ව සාකච්ඡා කරන්න.** (ලකුණු 15 යි.)

ප්‍රේක්ෂකයා කුතුහලයෙන් නාට්‍යය කෙරෙහි බැඳ තබා ගන්නා හෙවත් ආකර්ෂණය කර ගන්නා අවස්ථා නාට්‍යෝචිත අවස්ථා ලෙස දැක්විය හැකිය. **රත්නාවලී** නාට්‍යය ද විකාශනය කෙරෙන්නේ මෙම නාට්‍යෝචිත අවස්ථා ඔස්සේ ය. ඒ සඳහා උදයන රාජ චරිතය ඉවහල් වී ඇති ආකාරය විමසා බැලීම පිළිතුරෙන් අපේක්ෂා කෙරේ.

මෙහි දී උදයන රජුගේ චරිතය හා සම්බන්ධ පහත දැක්වෙන අවස්ථා කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීම අවශ්‍ය වේ.

* සාගරිකාගේත් සුසංගතාගේත් කතා බහ හෙළිදරව් කරන සැළලිහිණියාගේ සංවාදය පිළිබඳ ව අවධානය යොමු කරන රජතුමා සාගරිකා පිළිබඳ ව කුතුහලයෙන් යුක්ත වීම
* සිතුවමෙහි ඇඳි සාගරිකාගේ රූපය දැක ඇයට පෙම් බැඳීම හා ඇය දැකීමට ප්‍රාර්ථනා කිරීම.
* සාගරිකා මුණ ගැසීමෙන් පසුව නිරායාසයෙන් ඇය හමුවීම පිළිබඳ ව සිතීම.
* වෙස්වලා ගත් සාගරිකා යැයි රැවටී වාසවදත්තා බිසවට පෙම්බස් දෙඩීම.
* අන්තඃපුර ගින්නෙන් සාගරිකා ගලවා ගැනීම හා වාසවදත්තාගේ ආශිර්වාදයෙන් ඇය තමා සතු කර ගැනීම.

PADANAMA PUBLICATION

උසස් පෙළ සඳහා ග්‍රන්ථ නාමාවලිය

(අ.පො.ස) උසස් පෙළ
12-13 ශ්‍රේණි - කෙටි සටහන්

සිංහල මාධ්‍ය

විද්‍යා - ගණිත

- [ ] 12 සාමාන්‍ය තොරතුරු තාක්ෂණය
- [ ] 12-13 රසායන විද්‍යාව - 1
- [ ] 12-13 රසායන විද්‍යාව - 2
- [ ] 12-13 රසායන විද්‍යාව - 3
- [ ] 12-13 රසායන විද්‍යාව - 4
- [ ] 12-13 රසායන විද්‍යාව - 5
- [ ] 12-13 භෞතික විද්‍යාව - 1
- [ ] 12-13 භෞතික විද්‍යාව - 2
- [ ] 12-13 භෞතික විද්‍යාව - 3
- [ ] 12-13 භෞතික විද්‍යාව - 4
- [ ] 12-13 භෞතික විද්‍යාව - 5
- [ ] 12-13 ජීව විද්‍යාව - 1
- [ ] 12-13 ජීව විද්‍යාව - 2
- [ ] 12-13 ජීව විද්‍යාව - 3
- [ ] 12-13 ජීව විද්‍යාව - 4
- [ ] 12-13 ජීව විද්‍යාව - 5
- [ ] 12-13 ජීව විද්‍යාව - 6 (ක්‍රියාකාරී මානවයා)
- [ ] 12-13 ජීව විද්‍යාව - 7 (ක්‍රියාකාරී ශාකය)
- [ ] 12-13 කෘෂි විද්‍යාව - 1
- [ ] 12-13 කෘෂි විද්‍යාව - 2
- [ ] 12-13 කෘෂි විද්‍යාව - 3
- [ ] 12-13 කෘෂි විද්‍යාව - 4

වාණිජ්‍යය

- [ ] 12 ගිණුම්කරණය
- [ ] 13 ගිණුම්කරණය
- [ ] 12 ව්‍යාපාර අධ්‍යයනය
- [ ] 13 ව්‍යාපාර අධ්‍යයනය
- [ ] 12 ආර්ථික විද්‍යාව
- [ ] 13 ආර්ථික විද්‍යාව - 1
- [ ] 13 ආර්ථික විද්‍යාව - 2

කලා

- [ ] 12 සිංහල
- [ ] 13 සිංහල
- [ ] 12 දේශපාලන විද්‍යාව
- [ ] 13 දේශපාලන විද්‍යාව
- [ ] 12 ශ්‍රී ලංකා ඉතිහාසය
- [ ] 13 ශ්‍රී ලංකා ඉතිහාසය
- [ ] 12 ඉන්දියානු ඉතිහාසය
- [ ] 13 ඉන්දියානු ඉතිහාසය
- [ ] 12 භූගෝල විද්‍යාව
- [ ] 13 භූගෝල විද්‍යාව
- [ ] 12 බෞද්ධ ශිෂ්ටාචාරය
- [ ] 13 බෞද්ධ ශිෂ්ටාචාරය
- [ ] 12 සන්නිවේදන හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය
- [ ] 13 සන්නිවේදන හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය

Grade 12-13 - Short Notes

English Medium

- [ ] 12 Accounting
- [ ] 13 Accounting
- [ ] 12 Business Studies
- [ ] 13 Business Studies
- [ ] 12 Economics

12-13 ශ්‍රේණි - ප්‍රශ්නෝත්තර

සිංහල මාධ්‍ය

- [ ] සාමාන්‍ය දැනීම
- [ ] 12 ගිණුම්කරණය - 1
- [ ] 12 ව්‍යාපාර අධ්‍යයනය
- [ ] 12 ආර්ථික විද්‍යාව

සියලු ම ශ්‍රේණි සඳහා කෙටි සටහන් සහ ප්‍රශ්න පත්‍ර පොත් අප සතුව තිබෙන අතර, මෙම ඕනෑම ග්‍රන්ථයක් වට්ටම් සහිත ව ඔබේ නිවසට ම ගෙන්වා ගත හැකි ය.